

**BOLSA DE EMPLEO TEMPORAL DE
PROFESOR DE CERÁMICA
CUESTIONARIO**

30 DE NOVIEMBRE DE 2021

01.- En la aplicación del esmalte ¿Cómo podemos evitar la absorción rápida del esmalte y burbujas de aire?

- a) Pasando una esponja húmeda y limpia en el bizcocho
- b) Aplicando poco a poco el esmalte
- c) Aplicando el esmalte con aglutinante
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

02.- Cuando hacemos referencia a una cerámica decorada en forma de vegetal, decimos que es...

- a) Zoomorfa
- b) Fitomorfa
- c) Fálicas
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

03.- ¿Cuáles de estos artistas de fama dedicaron en parte de su obra, atención a la cerámica?

- a) Picasso
- b) Cumella
- c) Hermanos Serra
- d) Todos los anteriores son correctas

04.- El vaso campaniforme es una cerámica con decoración:

- a) Pintada
- b) Excisa
- c) Impresa e incisa
- d) Grafiteada

05.- Cuando hablamos de “recogido del esmalte” como defecto de la pieza terminada, nos referimos a...

- a) La aparición de rajaduras en la superficie vidriada.
- b) El despegado del bizcocho en superficies curvas y bordes.
- c) La aparición de pequeños poros en la superficie vidriada.
- d) La visión del bizcocho como si sobre él no se hubiera aplicado el esmalte.

06.- Cuando hablamos de “barbotina” en cerámica nos referimos a...

- a) La arcilla o tierra que al ser mezclada con agua se convierte en una pasta flexible que permite su modelado
- b) La labor de talla con motivos resaltados del plano
- c) Cada una de las cualidades o propiedades de un objeto observable o no a simple vista
- d) Al barro diluido en agua, a manera de engobe, con una textura muy fina y pastosa, usado en el revestimiento y decoración de objetos, al que se puede añadir pigmentos.

07.- El término Cerámica proviene etimológicamente del término griego...

- a) Keramica
- b) Keramicu
- c) Keramice
- d) Todas las anteriores son incorrectas

08. ¿Qué temperatura puede llegar a alcanzar la segunda cocción de la porcelana?

- a) Puede llegar a los 1800°C
- b) Puede llegar a los 1500°C
- c) Puede llegar a los 1200°C
- d) Puede llegar a los 1300°C

09.- ¿Cuál puede ser la posible solución para la corrección de la aparición de puntos blancos en la superficie del esmalte después de la quema?

- a) Utilizar agua destilada.
- b) Aplicar una capa más fina de esmaltes, modificar la densidad o viscosidad del esmalte
- c) Modificar la atmósfera del horno
- d) Todas las anteriores son incorrectas

10.- ¿Cuál de estas técnicas de modelado no es característico de la cerámica?

- a) Modelado de distorsión
- b) Modelado al rollo
- c) Modelado por presión manual
- d) Modelado al torno

11.- Cuando hablamos de inercia térmica en cerámica, nos referimos a...

- a) La capacidad de mantener la temperatura una vez que cesa el suministro de calor.
- b) La capacidad de resistir el calor sin dilatarse
- c) La capacidad de enfriar con más rapidez
- d) Ninguna de las tres anteriores

12.- ¿Cómo se extraen del horno las piezas realizadas con raku?

- a) Después de que se hayan enfriado del todo
- b) Después de que se hayan secado del todo
- c) Al rojo vivo
- d) Todas las anteriores son incorrectas

13.- Cuando hablamos de “biselado” en cerámica, nos referimos a...

- a) La extracción de material mediante cortes oblicuos sobre las paredes de la vasija, formando tablillos horizontales que ofrecen el aspecto de gradas o escalones.
- b) La decoración que se obtiene por la fricción de un pincel o brocha de cerdas duras sobre la superficie de la vasija previamente a la cocción.
- c) Al tratamiento caracterizado por el aspecto brillante de las superficies
- d) Todas las anteriores son incorrectas

14.- ¿Cuál es el color usado por la humanidad en cerámica desde la prehistoria junto al rojo de hierro?

- a) El verde
- b) El azul
- c) El amarillo
- d) El negro

15.- En la Historia del Arte ¿Cuándo se rompe la concepción de la cerámica como material utilitario con sus valores tradicionales y se utiliza el material cerámico introduciéndose en los procesos artísticos como un material más?

- a) En el Barroco
- b) En el Renacimiento
- c) En las vanguardias artísticas
- d) En el Románico

16.- En los métodos de procesado del polvo cerámico ¿Cuál de las siguientes es la técnica de conformado coloidal más conocida y usada actualmente?

- a) Gelificación
- b) El colaje en tinta
- c) “Slip casting”, filtración coloidal o colaje en moldes permeables.
- d) Electroforesis

17.- Las cerámicas incisas decoradas con motivos de ojos y soles aparecen en:

- a) El Ventorro
- b) La Pijotilla
- c) La Ereta del Pedregal
- d) Millares

18.- Cuando hablamos de la técnica cerámica decorativa consistente en hacer filetes o molduras cóncavas sobre la superficie de una vasija, hablamos de la “técnica de...”

- a) Moldeado
- b) Paleteado
- c) Jaspeado
- d) Mediacaña

19.- Si no se dispone de trípodes o “patas de gallo” para apoyar las piezas esmaltadas en el horno, ¿cuál es el método más apropiado para introducirlas en el horno y evitar que se peguen a las placas refractarias?

- a) Aplicar a la pieza después del esmalte un suspensivo orgánico antes de introducirlas en el horno.
- b) Sumergir la pieza en vinagre antes de introducirla en el horno.
- c) Limpiar las bases de las piezas con una esponja humedecida antes de introducirlas en el horno.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta

20.- ¿Cuál de las siguientes herramienta no es propia para trabajar la cerámica?

- a) Los Vaciadores
- b) Las Extrugoras
- c) Los Pinceles
- d) Los Buriles

21.- ¿Cómo se conoce la técnica cerámica decorativa basada en la presión de un elemento sobre la arcilla aún fresca, o coriácea, a fin de dejar marcada la impronta de ese elemento decorativo?

- a) Grabado
- b) Grafitado
- c) Impresión
- d) Todas las anteriores son incorrectas

22.- ¿De dónde procede la técnica de raku en cerámica?

- a) De las civilizaciones japonesas y chinas
- b) De las civilizaciones americanas
- c) De las civilizaciones europeas
- d) Todas las anteriores son incorrectas

23.- ¿En qué consiste el mezclado cerámico?

- a) En la operación de incorporar las materias complementarias a las materias primas plásticas de la pasta que se desea preparar.
- b) En la operación del proceso de humidificación que cubre la mezcla cerámica
- c) En la acción desengrasante de la pasta cerámica
- d) Todas las anteriores son incorrectas

24.- ¿Qué conocemos como “Revestimiento” cerámico?

- a) La eliminación parcial o total de la humedad del barro cerámico
- b) La presión de un sello sobre la superficie blanda de una vasija
- c) El cubrimiento de la superficie de una pieza cerámica con una capa de pigmento o barro en el proceso de acabado
- d) Todas las anteriores son incorrectas

25.- En los métodos de procesado del polvo cerámico, se conoce al método de procesamiento coloidal a...

- a) Aquél que hace referencia a las técnicas de procesamiento que hacen uso de suspensiones, incluyendo la etapa de conformado.
- b) Aquél que hace referencia a las técnicas de procesamiento que hacen uso de métodos y técnicas tradicionales
- c) Aquél que hace referencia a la utilización de procedimientos coloidales como tratamientos cerámicos post-cocción.
- d) Aquél que hace referencia a las técnicas de sobreescritura en las piezas cerámicas.

26.- ¿Cuándo se establece cronológicamente la aparición de la Cerámica?

- a) 10.000 - 6.000 a.C
- b) 2000- 1000 a.C
- c) 700- 500 a.C
- d) 200 - 100 a.C

27.- De estas formas de clasificación, en cuál de ellas encajaría la cerámica tradicional Mayólica?

- a) Cerámica no porosa con revestimiento coloreado
- b) Cerámica no porosa sin revestimiento blanco
- c) Cerámica porosa sin revestimiento blanco
- d) Cerámica porosa con revestimiento coloreado

28.- La Real Fábrica de China del Buen Retiro, fundada en 1759 en la ciudad de Madrid, tiene una producción distinguida en dos fases importantes. La segunda época de la real fábrica está representada por Bartolomé Sureda, que imprime a la ornamentación de la porcelana el gusto afrancesado. Es entonces cuando la fábrica se especializa en...

- a) El modelado con decoración oriental
- b) El modelado con decoración antropomorfa
- c) El Modelado de flores.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

29.- Según el recorrido del aire en el interior del horno, podremos diferenciar los hornos de combustión en:

- a) Tiro cruzado, tiro invertido y tiro superior.
- b) Tiro recto, tiro torcido y tiro completo
- c) Tiro cruzado, tiro recto y tiro completo
- d) Tiro medio, tiro completo y tiro superior.

30.- En Roma se extiende enormemente el uso de cerámicos en forma de ladrillos macizos, pero ¿Cómo se conoce la teja rectangular romana de terracota, mármol o piedra, plana, que cubría los edificios?

- a) Teja plana
- b) Tejadillo
- c) Tégula
- d) Cubrición

31.- ¿A qué temperatura se cuece una pieza trabajada con cerámica rústica o de baja temperatura?

- a) Entre 1000-1080°C
- b) Entre 600-700°C
- c) Entre 500-600°C
- d) Entre 300-500°C

32.- ¿A qué hace referencia en la terminología cerámica la “decoración sobre cubierta”?

- a) A la decoración aplicada bajo la cubierta y los engobes.
- b) A la decoración aplicada sobre el barniz en crudo y cocidos a la vez.
- c) A la decoración aplicada únicamente sobre las bases de la pieza.
- d) A la decoración aplicada sobre una zona concreta a la que denominamos “cubierta”

33.- En la Cerámica Cretense, destacó la conocida como “Cerámica de Kamares” conocida por una decoración:

- a) Basada en motivos vegetales y animales sobre fondo blanco
- b) Basada en motivos zoomorfos sobre vasijas sin cocer
- c) Basada en decoración geométrica con predominio de la curva y contracurva siempre sobre fondo oscuro
- d) Basada en la decoración sobre fondo claro de formas geométricas.

34.- Cuando hablamos de los rebordes o salientes que se agregan o forman en diferentes partes de la pieza cerámica, nos referimos a...

- a) Rebaba
- b) Pestaña
- c) Perfil
- d) Pisado

35.- En los programas de modelado a través de la informática, a qué hacen referencia las siglas VRML?

- a) Es un lenguaje de modelado tridimensional de objetos que permite su visualización en entorno web.
- b) Es la nomenclatura de la Tecnología Cerámica
- c) Hace referencia al control interactivo de los regímenes de cocción en horno
- d) Todas las anteriores son incorrectas

36.- En relación a cómo se transmite el calor en los hornos, en el calentamiento mediante convección...

- a) El calor se transporta por el movimiento de un fluido.
- b) El calor se transporta a través de un cuerpo sólido
- c) El calor se transporta a través de la emisión de energía característica de todos los cuerpos en función de la temperatura de los mismos
- d) Todas las anteriores son incorrectas

37.- Las primeras cerámicas que ponen en evidencia el Neolítico en la Península Ibérica son:

- a) Pintadas
- b) Cardiales
- c) Lisas
- d) Excisas

38.-En época de los romanos, ¿Qué tipo de elemento utilizaban para que las piezas consiguieran una tonalidad azul turquesa?

- a) El óxido de hierro.
- b) El óxido de Zinc
- c) El óxido de cobre
- d) Todas las anteriores son incorrectas

39. ¿Cómo funciona el Carbonato de Calcio en la cerámica?

- a) Funciona como fundente
- b) Funciona disminuyendo la pasticidad de la arcilla
- c) Funciona como blanqueador de pastas
- d) Todas las anteriores son correctas

40.- Existen tres tipos básicos de pétreos artificiales. ¿Cuáles son?

- a) Cerámicos, Vidrios y Aglomerantes
- b) Cerámicos, Vidrios y arcillosos
- c) Cerámicos, Vidrios y porcelana
- d) Todas las respuestas son incorrectas

41.- Los aditivos son compuestos que pueden mejorar las cualidades del trabajo del barro, su textura o su apariencia. ¿Cuál es el aditivo más común en la cerámica?

- a) La Chamota
- b) Arena
- c) Pluma
- d) Paja

42.- ¿Qué otras funciones, además de modificar la coloración y tonalidad de las piezas, tiene la aplicación del engobe sobre las piezas cerámicas?

- a) Para cubrir desperfectos en la base y unificar la superficie
- b) Para impermeabilizar la base
- c) Para crear diferentes texturas y volúmenes en la superficie de la pieza
- d) Todas las anteriores son correctas

43.- La etapa inicial de la metalurgia que nos llega del Mediterráneo oriental y se caracteriza por el dominio de las aleaciones que dan paso al bronce se conoce como:

- a) Cerámica hispanomusulmana
- b) Cultura del Argar
- c) Cultura Cerámica oriental
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

44.- ¿Cuándo se puede aplicar el engobe sobre la pieza?

- a) Se puede aplicar sobre la pieza solamente cuando está seca
- b) Se puede aplicar sobre la pieza solamente cuando está cocida
- c) Se puede aplicar sobre la pieza tanto en crudo como ya cocida
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

45.- Los hornos de botella, ¿cómo son según la circulación del aire en su interior?

- a) De tiro recto
- b) De tiro superior
- c) De tiro completo
- d) De tiro invertido

46.- ¿Qué tipo de cerámica se caracteriza entre los siglos XVIII y XIX por el predominio del color verde y la abundancia de temas de pájaros y árboles de factura popular?

- a) Cerámica Toledana
- b) Cerámica de Puente del Arzobispo
- c) Cerámica Sevillana
- d) Cerámica popular

47.- Con la destrucción de la gran Real Fábrica del Buen Retiro, destruida en 1808 por los ejércitos de Napoleón, pocos fueron los restos, enseres y dibujos que se pudieron rescatar. No obstante, lo poco que se salvó fue trasladado a la Real Fábrica de Porcelana de la Moncloa, que funcionó desde 1817 hasta 1870, que se incendió. Cuando esto pasó, a dónde se trasladaron parte de las obras de esta época, como las vajillas y jarrones con decoración en azul?

- a) Al Museo Arqueológico de Madrid
- b) Al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias.
- c) Al Centro de Cerámica de Triana
- d) Al Museo de Cerámica Ruiz de la Luna

48.- ¿De qué materiales se compone fundamentalmente la técnica de la porcelana?

- a) De caolín.
- b) De cuarzo.
- c) De feldespato
- d) Todas las anteriores son correctas

49.- ¿Cuándo, según la historia de la cerámica, aparece en la Península Ibérica el Torno de Alfarero?

- a) En la Edad de Bronce
- b) En el Paleolítico
- c) En la Edad de Hierro
- d) En el siglo II d.C

50.- ¿Cuál de estas provincias son o han sido ricas en la producción de cerámica popular de gran belleza y atractivo y que siguen, primordialmente, la línea de nuestras viejas tradiciones?

- a) Teruel
- b) Granada
- c) Sevilla
- d) Todas las anteriores son correctas

51.- ¿Cuál es la gran novedad en la historia de la cerámica en España que se da en la Edad Media?

- a) La aparición del torno alfarero
- b) La aparición de la decoración geométrica
- c) La aparición del esmalte brillante
- d) Todas las anteriores son correctas

52.- ¿Cómo se conoce la cerámica de los siglos VI y V a.C de la meseta inferior de la Península, que ofrece motivos geométricos al principio para continuar después en forma de animales maravillosamente representados y terminar con la figura humana?

- a) Cerámica Ibérica
- b) Cerámica de Argar
- c) Cerámica de Socarrat
- d) Cerámica de Alcora

53.- Cuando hablamos de “Esmaltes vidriados crudos” nos referimos a...

- a) Los que están compuestos de materias primas naturales que se mezclan y se aplican sobre un soporte cerámico.
- b) Los que están compuestos de materias primas fritadas, para eliminación de impurezas, gases y para insolubilizar algunos componentes.
- c) Los que están compuestos de materias primas artificiales que se mezclan y se aplican sobre un soporte cerámico.
- d) Todas las anteriores son incorrectas

54.- ¿Cómo debe estar el esmalte antes de la cocción para que no aparezcan burbujas, desconchamientos o separaciones del mismo después de la cocción?

- a) Un poco húmedo
- b) Completamente seco
- c) Recién aplicado.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

55.- La definición de “Mayólica” según el Diccionario de la Real Academia Española es:

- a) Loza común de decoración vegetal que se inició en España.
- b) Loza común con esmaltes policromos que se inició en España y se extendió a otros países.
- c) Loza común con esmalte metálico, fabricada antiguamente por los árabes y españoles, que la introdujeron en Italia.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

56.- ¿En qué edificios de España se pueden ver las muestras de la exquisita técnica ladrillera que dejaron los árabes?

- a) En la Giralda de Sevilla
- b) En la Mezquita de Córdoba
- c) En la Alcazaba de Granada
- d) Todas las anteriores son correctas

57.- ¿Cuál de estas técnicas es propia de la técnica cerámica con engobe?

- a) Enmascarillado
- b) Chorreado
- c) Marmolado jaspeado
- d) Todas las anteriores son correctas

58.- ¿Cómo se conoce el Festival Internacional de Cerámica Contemporánea que busca la contemporaneidad en la cerámica para exhibirla una vez al año en Zaragoza y Teruel?

- a) CERACO
- b) CECONTE
- c) CERCO
- d) CERACONTE

59.- ¿Qué ceramista obtuvo en 2015 el gran premio de Honor del Salón Internacional de Arte Cerámico en la categoría Cerámica y otras Artes con una obra que constaba de un vestido y unas zapatilla de niño colgadas de una percha después de haber sido sumergidas en barbotina?

- a) Clare Twomey
- b) Richard Schechner
- c) Verónica Dillon
- d) Arturo Marini

60.- ¿Cómo se conoce a los hornos cerámicos de un espacio y a los de varios espacios?

- a) Hornos unidepartamentales y hornos multidepartamentales
- b) Hornos monodepartamentales y hornos pluridepartamentales
- c) Hornos uniespaciales y hornos multiespaciales
- d) Hornos unicamerales y hornos multicamerales

61.- ¿Cuáles pueden ser las causas del recogido o retirado del esmalte en el resultado de las piezas?

- a) Presencia de sales solubles en la pasta.
- b) Esmalte demasiado molido.
- c) Capa muy gruesa del esmalte.
- d) Todas las anteriores son correctas.

62.- Gracias a los hornos morunos se pudo empezar a industrializar la cerámica, pero ¿Quiénes fueron los introductores de estos hornos en España, llegando a perdurar casi hasta nuestros días?

- a) Los Chinos
- b) Los Griegos
- c) Los Romanos
- d) Todas las anteriores son incorrectas

63.- Los compuestos refractarios son

- a) Aquellos que pueden soportar temperaturas elevadas sin fundirse, ablandarse o descomponerse.
- b) Aquellos que no pueden soportar temperaturas elevadas sin fundirse, ablandarse o descomponerse
- c) Aquellos aislantes formados por una finísima capa de arcilla
- d) Todas las anteriores son incorrectas

64.- ¿Cuáles pueden ser las causas de la pérdida de brillo en el resultado de las piezas?

- a) Alta humedad en la atmósfera del horno
- b) Muchos gases sulfurosos
- c) Quema de piezas esmaltadas con piezas crudas
- d) Todas las anteriores son correctas

65.- ¿Para qué se utiliza esencialmente el engobe en un material cerámico?

- a) Se utiliza como conseguir más humedad en la pieza cerámica
- b) Se utiliza para modificar la coloración y la tonalidad de las piezas de barro y arcilla
- c) Se utiliza para dar fluidez a la pieza cerámica
- d) Se utiliza para que la pieza cerámica seque antes

66.- Para quitar pequeñas burbujas en la superficie del esmalte que producen defectos en el esmaltado por inmersión...

- a) Se pueden quitar fácilmente soplando la superficie del esmalte hasta que se desintegran contra los bordes del recipiente.
- b) No se pueden quitar y hay que volver a repetir la pieza
- c) Refregar la zona con un paño húmedo
- d) Ninguna de la anteriores es correcta

67.- Según la forma en que el eje de un torno hace girar el disco y los métodos de impulsar el mecanismo del mismo, éstos pueden clasificarse de distintas formas. ¿Cuál de las siguientes formas de clasificación no define a un torno cerámico según lo planteado?

- a) Torno de pie
- b) Torno eléctrico
- c) Torno de rueda
- d) Torno de inyección

68.- En la “Loza Dorada Valenciana” del Siglo XV se distinguen tres grandes series cerámicas, que son:

- a) De inspiración musulmana, La gótica y la de estilo orfebre.
- b) La arcaica, la clásica y la renacentista.
- c) la burguesa, la popular y la noble.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

69.- Cuando medimos el valor de la densidad de un esmalte con un densímetro, ¿Cómo sabemos el valor de intensidad del mismo?

- a) Cuando mayor es la densidad, mayor es la flotación.
- b) Cuando mayor es la densidad, menor es la flotación.
- c) El densímetro no flota en el esmalte
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

70.- En España, si hablamos de la cerámica arquitectónica con función estructural, decorativa e higiénica, ¿Qué tipo de material cerámico es el protagonista?

- a) El gres
- b) La arcilla
- c) El azulejo
- d) La cerámica vítrea

71.- ¿Cuál es el fundente más importante usado en cerámica, que en bajas temperaturas funciona como refractario y en alta como fundente?

- a) Dolomita
- b) Talco
- c) Feldespato
- d) Caolín

72.- Cuando hablamos de la técnica de modelado a mano con la cual se forma una vasija de una sola pella de barro con las manos hasta ahuecarla e irle dando forma, hablamos de la técnica de ...

- a) Vaciado
- b) Rellenado
- c) Pellizado
- d) Todas las anteriores son correctas

73.- Dentro de la Cerámica Talaverana ¿qué tipo de decoración es la más conocida en “la serie policroma”, que es la más importante de esta cerámica?

- a) Romboidal
- b) Paisajística
- c) Geométrica
- d) Temas alegóricos, mitológicos y religiosos.

74.- Qué significado tiene en cerámica el término “Coriáceo”?

- a) Término que se aplica a la cerámica que no está muy seca, con una consistencia semejante al cuero seco
- b) Término que se aplica a la cerámica muy dura, con una consistencia como el gres.
- c) Término que se aplica a la cerámica cuando está muy blanda, con una consistencia semejante a la arcilla.
- d) Término que se aplica a la cerámica cuando está muy húmeda, con una consistencia semejante al molde en torno.

75.- ¿Cuál fue la fábrica de cerámica pionera en la producción de “Loza fina” basada en la decoración mediante estampación de grabados con tintas cerámicas en el siglo XIX en España?

- a) Fábrica Cerámica Valenciana
- b) La Fábrica de Manises
- c) La Fábrica de Alcora
- d) La Fábrica de Talavera

76.- ¿Dónde se utilizaron por primera vez en construcción, tanto las arcillas sin cocer como cocidas e incluso vitrificadas para darle impermeabilidad?

- a) En el neolítico
- b) En la civilización griega
- c) En la civilización romana
- d) En Mesopotamia y Caldea

77.- Para obtener un resultado satisfactorio en la horneada de las piezas cerámicas es necesario:

- a) Que se tenga el horno en excelentes condiciones de uso.
- b) Evitar hornear el bizcocho crudo y las piezas esmaltadas al mismo tiempo.
- c) Dejar enfriar el horno gradualmente y nunca abrir la puerta hasta alcanzar la temperatura de unos 100°C.
- d) Todas las anteriores son correctas

78.- ¿En el modernismo, ¿con qué artista merece una atención excepcional la aplicación de la cerámica en la construcción?

- a) Oriol Bohigas Guardiola
- b) Enric Miralles Moya
- c) Carme Pinós
- d) Antoni Gaudí

79.- ¿En qué consiste la técnica de “incisión” en cerámica?

- a) Técnica que consiste en ahuecar en la pasta unos motivos para después rellenarlos con otra materia distinta
- b) Técnica que consiste en trazar diseños mediante cortes, líneas o rayas, en la superficie de un recipiente, previamente a la cocción
- c) Técnica que consiste en la aplicación de pintura a mano o pulverizada sobre plantillas perforadas con los dibujos a reproducir
- d) Técnica que consiste en fabricar rollos de arcilla de gran longitud para posteriormente enrollarlos formando la vasija.

80.- ¿Cuándo ocurre en el plano internacional y en el ámbito de las artes, la ruptura de la cerámica con su uso tradicional y empieza a utilizarse la cerámica como decoración artística, especialmente en la arquitectura?

- a) Con el Renacimiento
- b) Con el siglo XVII
- c) Con el siglo XVIII
- d) Con el modernismo

81.- ¿Quiénes fueron los grandes consumidores de la Cerámica Talaverana en sus inicios?

- a) El pueblo
- b) La burguesía, la nobleza y las grandes órdenes religiosas
- c) Los eclesiásticos
- d) Todas las anteriores son correctas

82.- Si se aplica una pizca de sal (cloruro de sodio) como agente de suspensión del esmalte...

- a) Baja la viscosidad del esmalte
- b) Se adquiere mejor hidratación de los componentes
- c) Aumenta la fluidez de los componentes
- d) Acelera el secado del esmalte

83.- En el siglo XVI en España, con los descubrimientos tanto en minerología como en química, propiciaron grandes avances en cerámica. ¿Cuál fue el gran avance que se introdujo en el campo de la cerámica?

- a) El vidrio opaco brillante de estaño
- b) La cerámica blanca
- c) El horno
- d) El horno vertical

84.- Podemos clasificar los esmaltes como:

- a) Vidriados Crudos
- b) Vidriados Fritados
- c) Mate
- d) Todos los anteriores son correctos

85.- En los métodos de procesado del polvo cerámico, los métodos de conformado en función de la humedad son:

- a) Conformado por vía seca
- b) Conformado por vía plástica
- c) Conformado por vía húmeda
- d) Todas las anteriores son correctas

86.- ¿A qué temperatura, según el concepto actual que define el “esmalte”, se fusionan total o parcialmente éste al soporte cerámico?

- a) A temperaturas superiores a 1000°C
- b) A temperaturas inferiores a 600°C
- c) A temperaturas superiores a 650°C.
- d) A temperaturas entre 200°C y 300°C.

87.- ¿Qué tipo de esmalte, una vez cocido, tiene como característica propia que en la superficie del mismo aparecen una serie de finas grietas formando una red reticulada o malla más o menos tupida?

- a) El esmalte transparente
- b) El esmalte tupido
- c) El esmalte semimate
- d) El esmalte craquelado

88.- Cuando hablamos de “Ocarina” en términos cerámicos, nos referimos a...

- a) Térmico aplicado a la decoración de un solo color
- b) Combinación de elementos decorativos que pueden definir un estilo
- c) Cinta ancha y plana localizada en la pieza cerámica en forma de cenefa
- d) Especie de silbato de barro con dos o tres agujeros

89.- Teniendo en cuenta que en las manipulaciones sobre el esmalte se genera polvo que puede volitilizarse, llegando a depositarse en los elementos propios del taller ¿Cuál de estos métodos de limpieza es el mejor para aplicar en el taller de cerámica a la hora de limpiar los suelos?

- a) Limpiar los suelos con serrín mojado.
- b) Limpiar los suelos con agua.
- c) Limpiar los suelos con vinagre.
- d) Limpiar los suelos con alcohol.

90.- ¿Cuál de estas técnicas de modelado consiste en realizar con las manos rollos de pasta para que una vez unidos a presión unos sobre otros, de como resultado excelentes piezas cerámicas.

- a) Técnica de modelado a la base
- b) Técnica de modelado con rollos
- c) Técnica de modelado a pellizco
- d) Técnica de modelado al torno

91.- ¿Cuáles son los esmaltes más recomendados de utilizar para fines utilitarios?

- a) Todos los esmaltes son perjudiciales para fines utilitarios
- b) Los esmaltes exentos de plomo y cadmio
- c) Los esmaltes con gran cantidad de plomo y cadmio
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

92.- Cuando hablamos de “carena” en cerámica, nos referimos a...

- a) Una pequeña vasija o recipiente con una o dos perforaciones y bordes rectos.
- b) Un disco o pieza de cono trucado y enfrentado.
- c) La Línea que marca un cambio brusco de la dirección en la curva del perfil de una vasija, modificada mediante un ángulo de inflexión y que condiciona la forma de la misma.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.

93.- La cerámica de pasta oscura, lisa y brillante y con formas de cuencos, copas y vasos carenados es característica de:

- a) Cultura de El Argar
- b) País Vasco
- c) La Mancha
- d) del suroeste

94.- Cuando hablamos de “terracota”, nos referimos a...

- a) Una vasija on un apoyo compuesto por tres pies
- b) La técnica de construir cerámica utilizando una base giratoria montada sobre un eje
- c) Un instrumento de fabricación cerámica
- d) Al nombre genérico para designar esculturas de barro cocido y, en general, a cualquier cerámica porosa

95.- ¿Cómo se conoce la técnica decorativa de cerámica que consiste en dejar correr libremente una o varias gotas de pintura desde el borde hacia el cuerpo de la vasija?

- a) Técnica de Manchado
- b) Técnica de Dactilado
- c) Técnica de Chaquerado
- d) Técnica de Chorreado

96.- ¿Cuál es el fenómeno responsable de la producción del calor en los hornos eléctricos?

- a) La convección
- b) La conducción
- c) La radiación
- d) Ninguna de las tres anteriores

97.- La temperatura más baja para la cocción de una pieza cerámica en un horno eléctrico está aproximadamente en...

- a) Los 100 °C
- b) Los 500 °C
- c) Los 900 °C
- d) Los 1300 °C

98.- Dentro de los procesos físico químicos que la cerámica sufre en el recorrido de la cocción, ¿cuál es el primer proceso importante?

- a) La cerámica se seca y se evapora el agua de plasticidad.
- b) La cerámica se descompone
- c) La cerámica se transforma en cerámica “sinterizada”
- d) Ninguna de las tres anteriores

99.- ¿Cuál de las siguientes fases, no es una de las principales fases de fabricación de un material cerámico?

- a) Condensado
- b) Extracción
- c) Conformado
- d) Sinterizado

100.- ¿Cuál de estos dispositivos no es uno de los que se utilizan en la actualidad para el control de la temperatura en los hornos cerámicos?

- a) Pirómetros
- b) Programadores
- c) Pistolas láser de infrarrojos y cámaras termográficas
- d) Termómetro

PREGUNTAS DE RESERVA

101.- ¿Qué propiedad importante de un esmalte debe tener muy en cuenta el alfarero?

- a) La textura
- b) La opacidad
- c) La coloración
- d) Todas las anteriores son correctas

102.- Indique qué tipo de decoración presenta la “cerámica tipo Carambolo”:

- a) Geométrica
- b) Motivos vegetales
- c) Motivos animales
- d) De todo un poco

103.- ¿Qué significa que algo es “Irisdente” en el mundo cerámico?

- a) Que muestra o refleja colores del iris debido a la cocción.
- b) Que muestra o refleja colores de tonos oscuros
- c) Que muestra o refleja la pieza sin decoración
- d) Todas las anteriores son incorrectas

104.- ¿Cuál es el proceso clave para realizar una pieza con técnica de raku?

- a) Que se seque lo más pronto posible y rociarle el esmalte a chorro desde arriba.
- b) Una vez que se saca del horno se sumerge en agua fría rápidamente después de darle el esmalte.
- c) Se saca la pieza incandescente y se deposita en un recipiente con mucho humo. Después se sumerge bruscamente en agua fijando así el proceso químico.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.

105.- Según la porosidad de los materiales cerámicos, éstos pueden ser:

- a) Cerámicos naturales y sintéticos
- b) Cerámicos naturales y artificiales
- c) Cerámicos porosos y compactos
- d) Cerámicos transparentes y opacos

106.- En el período de almacenamiento o añejamiento de las piezas cerámicas, se ha demostrado que en la mayoría de los casos las ventajas alcanzadas en la maduración se obtiene en las primeras:

- a) 48 horas
- b) 24 horas
- c) 12 horas
- d) 6 horas

107.- Cuando hablamos de Disminución de oxígeno durante el cocimiento o cochura de las piezas cerámicas, por lo que éstas adquieren un aspecto oscuro, nos referimos a la:

- a) Refracción
- b) Reducción
- c) Reconducción
- d) Rebaba

108.- ¿En qué consiste la técnica de “taracea” en cerámica?

- a) En la clasificación y ordenación de los distintos materiales culturales
- b) En la incrustación de pedazos menudos de distintos materiales en las paredes de la pieza cerámica
- c) En el raspado o raído en la superficie de una vasija con objeto de obtener un contraste
- d) En realizar sobre la pieza cerámica un conjunto de líneas de punteado continuo.

109.- El problema que consiste en la aparición de una fractura (parcial o total) debido a un cambio brusco en la temperatura (calentamiento o enfriamiento) se conoce en el mundo cerámico como...

- a) Calentamiento o Enfriamiento cerámico
- b) Choque refractario
- c) Choque térmico
- d) Todas las anteriores son incorrectas

110.- ¿A qué se debe la fragilidad de la cerámica?

- a) A la porosidad
- b) A la consistencia
- c) A la condensación
- d) Todas las anteriores son incorrectas